

XXXVII JORNADES
D'ESTUDIS HISTÒRICS LOCALS
**LA MÚSICA A LES
ILLES BALEARS**

*Llenguatges sonors des dels
anys seixanta fins a l'actualitat*

Del 7 al 9 de novembre de 2019

Lloc: Arxiu del Regne de Mallorca
C/ de Ramon Llull, 3, Palma



Dijous 7

16.15 h - 16.30 h / Acreditació

16.30 h - 17 h / Presentació de les Jornades

17 h - 18 h / Ponència 1: “La música en el nou paradigma audiovisual de les Illes Balears. La producció del vídeo musical des dels anys 80 fins a l'actualitat”. Sofia Moisès (Mutus. Gestió i mediació cultural)

18 h - 19 h / Ponència 2: “Subcultures, marginalitats i *underground* a les Illes Balears. Marc sonor per a una cultura no oficial”. Tomeu Canyelles (CEDOC - Universitat de les Illes Balears)

19 h - 19.30 h / Descans

19.30 h - 21 h / Projectió del documental sobre Tots Sants *On són ses margalides? (Una història de Tots Sants)*, de Joan S. Trias (realitzador tècnic i director) i Toni Escanellas (guionista i director). **Taula rodona** amb els directores del documental i els components del grup Tots Sants

Divendres 8

9.30 h - 10.30 h / Ponència 3: “El reclam del paisatge. Representacions de les Illes Balears a través del grafisme musical”. Tomeu Mulet (dissenyador gràfic i director d'art)

10.30 h - 11.30 h / Ponència 4: “Els contextos de la música. Apunts cap a una aproximació cultural de la *popular music* a les Balears”. Francesc Vicens (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez)

11.30 h - 12 h / Descans

12 h - 13 h / Comunicacions I:

- Gabriel Vives, “De la tipificació a la grolleria a la música: el cas de Magaluf”
- Amadeu Corbera, “La desaparició de l'escena del rock català com a escenari polític al segle XXI”
- Josep Ramon Santiago, “El paper de RockHouse en l'apogeu de la música rock als anys 90 a Manacor”
- Miquel Brunet, “Ferments. Una experiència multidisciplinària a la recerca de la identitat musical il·lenca”
- Marcel Pich, “La funció de la música a les neofestes”
- Miquel López i Jordi Orell, “El fenomen Traginada, l'esclat d'un poble”

16 h - 17 h / Ponència 5: “Dona, música i cos. Transformació del paper femení en la performativitat del ball”. Bàrbara Duran (Grup d'Estudis Etnopoètics UIB - IEC)

17 h - 18 h / Ponència 6: “(Dis)continuidades en la música como industria cultural. Experiencias locales y transformaciones globales”. Ignacio Bergillos (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez)

18 h - 18.30 h / Descans

18.30 h - 20 h / Concert de llenguatges experimentals: Flux Trio (Josep Oliver, trombó; Marko Lohikari, contrabaix; Teo Salvà, bateria)

Dissabte 9

9.30 h - 10.30 h / Ponència 7: “Música, festa i identitat”. Antoni Vives (Universitat de Barcelona)

10.30 h - 11.30 h / Ponència 8: “Músics i poetes illencs: paral·lelismes i confluències”. Carla González Collantes (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra i Institut del Teatre)

11.30 h - 12.15 h / Comunicacions II:

- Jordi Alomar, “Condicions de possibilitat i articulacions institucionals de la música contemporània a Mallorca”
- Mireia Ferriol, “Noves perspectives en la divulgació del patrimoni musical i sonor: l'orgue Walcker de Can Balaguer”
- Aránzazu Miró, “Estrenes simfòniques de músics illencs. La composició simfònica balear a través de l'evolució de l'Orquestra Simfònica de Mallorca i les seves estrenes”
- Eugènia Gallego, “La hipertextualitat musical del ball de bot en l'era de la cibercultura”

12.15 h - 12.45 h / Descans

12.45 h - 13.45 h / Concert de música i poesia: Juanjo Montserrat (veu i guitarra)

13.45 h - 14 h / Cloenda de les Jornades

Per poder-hi assistir, cal inscriure-s'hi a l'adreça electrònica:

publicacions@iebalearics.org